

Conocer el *Ayuntamiento*



Ajuntament de Palma



<i>Plaza de Cort</i>	<i>pág.</i> 3
<i>Miramos la fachada</i>	<i>pág.</i> 4
<i>Dentro del Ayuntamiento</i>	<i>pág.</i> 6
<i>La Planta Noble</i>	<i>pág.</i> 8
<i>Salón Plenario</i>	<i>pág.</i> 10

Plaza de Cort



La historia cuenta que el rey Jaume I conquistó Mallorca en el año 1229, donde creó una institución que se llamaba el Gran y General Consejo y que tenía poder sobre toda la isla.

En el año 1718, con los Decretos de Nueva Planta de Felipe V, se produjo el tránsito de la Universidad de la Ciudad y el Reino de Mallorca al Ayuntamiento y su poder sobre todo Mallorca pasó a ser sólo sobre la ciudad de Palma.

La Plaza de Cort continúa siendo el centro de la vida municipal. El nombre de la plaza proviene de la concentración en este lugar de gran parte de las antiguas sedes de las **Cortes** o curias feudales. La plaza se considera el **kilómetro 0**, lugar donde comienzan las principales carreteras de Mallorca.



Miramos la fachada



La **fachada barroca** conforma la imagen característica del edificio. Fue sometida a sucesivas reformas y declarada monumento histórico-artístico el 3 de junio de 1931.

El **edificio** actual del Ayuntamiento, conocido popularmente como la Sala, se levanta sobre el antiguo **hospital de Sant Andreu** y sobre la antigua Casa de la Universidad. No se tiene constancia del trazado del antiguo edificio.

Reproduce el esquema de la **casa señorial mallorquina tradicional**, en forma de tres pisos decrecientes rematados por un impresionante voladizo.



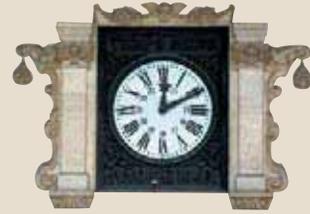
El 28 de febrero de 1894, un incendio muy importante causó grandes desperfectos en el edificio y destruyó prácticamente todo el interior. Este hecho motivó una nueva reforma de la casa consistorial según el proyecto del arquitecto municipal Manuel Chápoli.

El **voladizo**, obra de Gabriel Torres, es de pino rojo y de aproximadamente 3 metros de vuelo. Está sostenido por 11 vigas en las cuales se apoyan de forma alternativa 6 figuras de hombres, **los atlantes**, y 5 de mujeres, **las cariátides**. Así, una figura femenina coincide con el sexto tramo y marca el eje de simetría de la fachada.



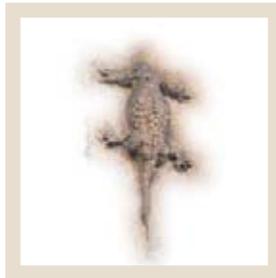
El banco de la fachada.

Dice la tradición popular que ahí se sentaban las personas que no tenían trabajo y que cuando les preguntaban "y usted, ¿por qué no trabaja?" la respuesta, con pocas variantes, solía ser "yo, sino fuera por mi reuma, mi brazo... ya trabajaría, ya, pero...". Por eso se le llama el banco de los vagos o el banco del "sivotós" (si no fuera por).



El reloj se conoce popularmente con el nombre de En Figuera, en recuerdo de Pere Joan Figuera, fundidor de su primera campana en el siglo XIV. Durante siglos estuvo situada en una torre de la Calle de la Victoria, demolida el siglo pasado.

La ubicación en la fachada del Ayuntamiento data de 1849 y el reloj actual fue fabricado 14 años después.



Un **caracol** y un **dragón** representan las firmas del maestro picapedrero Jaume Caracol y el maestro escultor Francesc Dragó, que esculpieron en la fachada los símbolos de sus apodos.

Dentro del Ayuntamiento



La **Biblioteca Pública Municipal** se encuentra ubicada en el vestíbulo del Ayuntamiento desde el año 1927, en el espacio ocupado antes por el cuartel de bomberos.



Del **Hospital de Sant Andreu**, lugar donde se reunía el Gran y General Consejo, hoy en día sólo queda un portal gótico con los escudos de la ciudad y con las puertas de madera blasonadas, situado en el interior de Cort, donde se puede apreciar, grabado en la piedra, el escudo de Mallorca.

GIGANTES

Los actuales gigantes del ayuntamiento de Palma datan de 1961 y por iniciativa popular se les bautizó con los nombres de Tòfol y Francinaina. Están hechos de madera y de cartón, tienen 4,20 m. de altura y lucen el vestido típico mallorquín.



Al lado se encuentran 2 gigantes más, copia de unos que había a principios del 1900 y que se perdieron durante la Guerra Civil española. Están hechos de aluminio y resina, tienen 3.80 m. De altura y pesan 30 kg. También se llaman Tòfol y Francinaina.

En la escalera se encuentran dos gigantes más, una grupo de xeremiers: uno con el tamborino y el flabiol, y el otro con la xeremía.



ESCALERA DE HONOR

Subiendo la Escalera de Honor. La Escalera de Honor fue concebida por el arquitecto Gaspar Bennàzar. Es una escalera suntuosa de influencia francesa. En su frontal hay esculpidas en la madera las figuras de los maceros realizadas por Joan Monserrat; el dragón alado que coronaba el yelmo del rey Jaume I; y dos escudos: el escudo con las armas reales de Aragón y las del reino de Mallorca.



En el paramento del fondo correspondiente al comienzo de la escalera hay dos pequeños relieves, uno a cada costado, que representan una tortuga y una rana. Estas figuras datan de 1926, cuando se construyó la nueva escalera de honor.



La tradición popular cuenta que las obras de la escalera se hacían muy lentamente y además se trabajaba a tramos desordenados. Es decir, que las obras iban a paso de tortuga y a salto de rana.

La Santa Noble



EL ARCA DE LAS INSACULACIONES

El arca de las insaculaciones data del siglo XVII. En ella se guardaban las 4 sacos que contenían los diferentes nombres de los que podían ser jurado de la ciudad. Una vez al año, El arca se abría y un niño menor de 7 años era el encargado de sacar las bolitas con los nombres de los nuevos jurados. Este procedimiento era el “**saco y suerte**”. Saco porque los nombres estaban dentro de un saco y suerte porque tenías que tener mucha suerte para que saliera tu nombre.



COPIAS DEL ESTANDARTE Y BASTÓN DE MANDO

En la vitrina están expuestas copias del **estandarte** del rey En Jaume I, y del yelmo del casco de Martin I el Humano con la que tradicionalmente se ha representado a Jaume I, y de las **mazas** que llevaban los maceros cuando acompañaban a los jurados por la ciudad.

También se pueden ver el **bastón de mando del alcalde**, símbolo de la autoridad de la cabeza visible del Ayuntamiento.



Destacan una serie de cuadros:



MARTIRIO DE CABRIT Y BASSA

El martirio de Cabrit y Bassa ejecutados por su fidelidad al rey Jaime II.



SAN SEBASTIAN

Pintura atribuida a Van Dyck que representa al patrón de la ciudad, San Sebastián. Cuenta la leyenda que en 1523 una epidemia de peste que asolaba la ciudad de Mallorca acabó de golpe el mes de agosto con la llegada de una reliquia del santo. Como agradecimiento por su protección y curaciones, San Sebastián disfruta de gran veneración y el 1634 fue nombrado oficialmente patrón de la ciudad.



ENTIERRO DE RAMON LLULL

El entierro de Ramon Llull a su paso por la actual plaza de Juan Carlos I.



EL DESPACHO DEL ALCALDE

El antiguo despacho del alcalde contiene interesante mobiliario antiguo donde destacan las pinturas: el retrato de Ramon Llull de Ricard Anckermann, la pintura de los jurados venerando la Inmaculada, y la pintura que representa la dormición de la Madre de Dios. Destaca también la alcaldía, vestíbulo de entrada que da al balcón principal de la fachada.

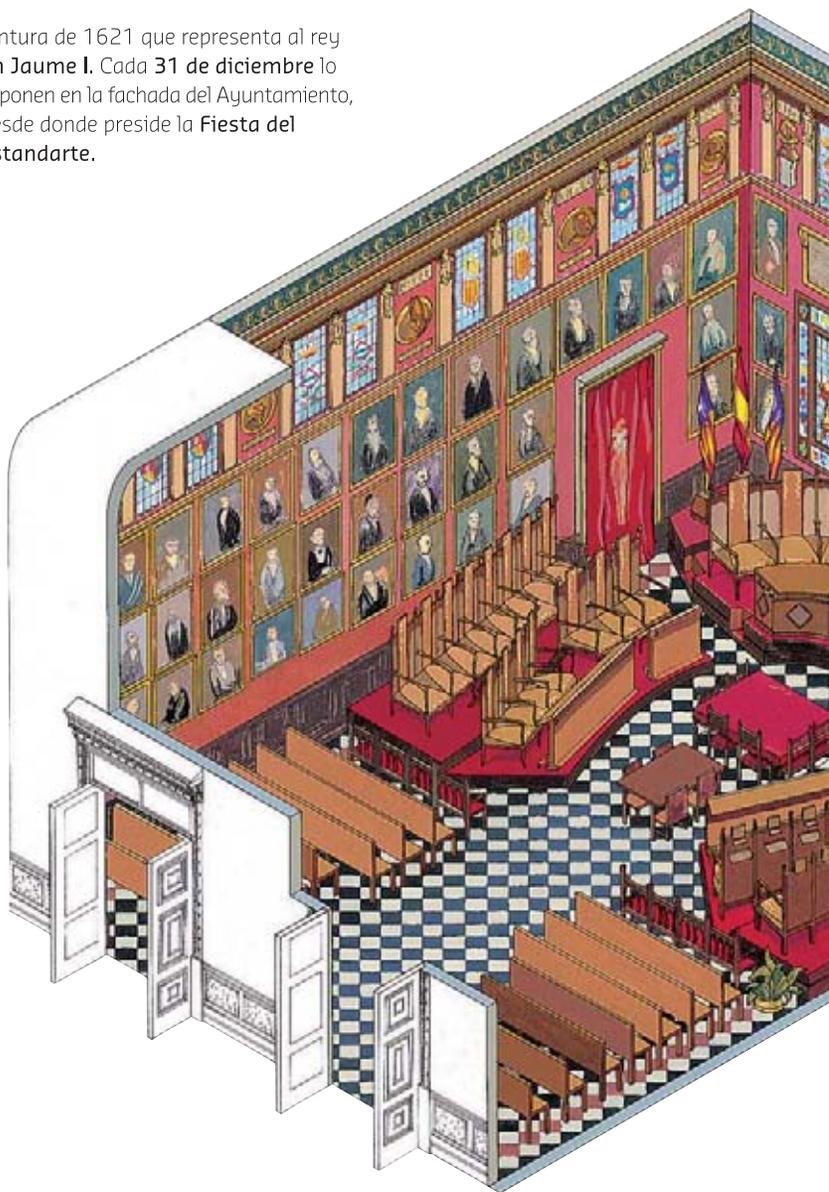




Una de las tradiciones populares es ir a hacer un paseo con los niños hasta el Ayuntamiento con la intención de ver "el Hombre de las Narices", un personaje que tiene tantas narices como días le quedan al año... esta figura es el retrato del rey En Jaume, que, efectivamente, solo tiene una nariz, cantidad que coincide con el único día que le queda al año.

Salón Plenario

Pintura de 1621 que representa al rey **En Jaume I**. Cada **31 de diciembre** lo exponen en la fachada del Ayuntamiento, desde donde preside la **Fiesta del Estandarte**.





En las dos ventanas reconocemos las figuras de los **maceros**, símbolos representativos de los **jurados de la ciudad**, rodeados por los escudos de los pueblos de Mallorca.



Recubriendo las paredes tenemos la Galería de Hijos Ilustres de Mallorca. La tradición, instituida por el Gran y General Consejo, de proclamar hijos e hijas ilustres y de colocar su retrato en el Salón de Plenos ha sido continuada por el Ayuntamiento de Palma hasta hoy en día.





Ajuntament de Palma