

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNiques PER A LA CONTRACTACIÓ DEL SUBMINISTRAMENT DE 19 OBRES D'ART CONTEMPORANI PER A QUE FORMIN PART DEL FONS ARTÍSTIC DE L'AJUNTAMENT DE PALMA

0- Antecedents

L'Ajuntament de Palma és titular d'un fons artístic integrat per prop de dues mil obres d'art, moltes de les quals són representatives del panorama artístic local actual. Una part d'aquest fons d'art contemporani s'ha adquirit al llarg dels anys a través dels guanyadors dels Premis Ciutat de Palma que es celebren cada any dins el context de les festes patronals de Sant Sebastià. Per altra banda, el 1999 a través del Projecte Escultura Pública, dut a terme entre el Consorci Mirall Palma Centre i la Fundació Universiada, es varen adquirir moltes obres d'art. La resta d'adquisicions han estat puntuals i repartides en el temps i la seva selecció ha estat realitzada per diferents persones i amb diferents criteris de selecció.

Aquesta col·lecció municipal podria presentar algunes mancances o desequilibris en la seva composició. Davant a aquest fet, per tal de dur endavant una actualització d'aquest fons artístic mitjançant la incorporació de nous artistes i obres d'art, en data de 26 de febrer de 2021, l'Ajuntament de Palma va publicar una consulta per tenir coneixement de les obres d'art contemporani relacionades amb Palma, i si s'esqueia, poder adquirir algunes obres d'art contemporani amb l'objectiu d'enriquir i donar a conèixer el fons artístic municipal.

Un cop finalitzat el termini, des de l'equip directiu de la regidoria de Cultura es feren indicacions per a què una sèrie d'entitats i institucions proposessin, cadascuna, un membre destinat a formar part d'una comissió avaluadora la qual havia d'estar conformada per experts independents, competents i especialistes en la matèria. Aquesta comissió avaluadora tenia com a objectiu fer la tria de les obres que tenien més interès en ser adquirides per a l'Ajuntament de Palma, segons els criteris de selecció que venien marcats des del propi Ajuntament de Palma.

El 22 de desembre de 2021, els membres de la comissió avaluadora varen signar l'informe sol·licitat per l'Ajuntament de Palma en el qual es presentaven una selecció de 38 obres d'art —d'un total de 539, recordem-ho— les quals es configuraven en tres grups: 1) trajectòries consolidades/àmplies, entre les quals hi ha 15 obres; 2) fotografia, entre les quals hi ha 9 obres; i 3) trajectòries mitjanes i emergents, amb un total de 14 obres seleccionades.

Al mateix informe, la comissió avaluadora recordava els criteris que s'havien establerts a l'hora de fer la selecció:

- Tenir en compte no només la creació vinculada a Palma, sinó estendre-la a l'illa de Mallorca, des dels anys 70 fins a l'actualitat.
- Donar prioritat als artistes que es considerin rellevants no representats al fons.
- Ampliar la representació de creadors ja presents al fons amb obra més recent.
- Reflectir la creació d'artistes joves, de la qual gairebé no hi ha representació al fons, amb especial atenció als artistes nascuts entre 1980 i 1990.

La Comissió també recordava la forma d'establir la selecció a partir dels criteris prescrits:

- Anàlisi i detecció de les mancances quant a períodes i disciplines absents al fons segons la informació disponible, com per exemple, la fotografia, la instal·lació o el vídeo.



- Revisió de la trajectòria artística del creador o creadora.
- Anàlisi de l'obra proposada segons la documentació digital presentada per l'artista/galeria.
- Presentació per ordre de importància, encara que no sigui vinculant per a la seva adquisició.
- Recomanacions i necessitats per a definir les línies d'una possible col·lecció.

Una vegada lliurat l'informe a l'Ajuntament de Palma per part de la comissió avaluadora, s'ha reunit l'equip directiu del Servei de Cultura, la cap de Servei de Cultura (amb responsabilitat exclusivament per la tramitació administrativa posterior) i el cronista de la ciutat per tal de poder concretar quines són les obres, de les 38 proposades per la comissió avaluadora, que finalment han de ser adquirides per l'Ajuntament de Palma. Després d'anitzar les 38 obres s'ha aplicat el criteri d'ordre establert per la comissió avaluadora, sempre que no ha entrat en conflicte amb altres criteris de valoració com és el pressupostari. La comissió avaluadora ho contempla amb aquestes paraules: "Presentació per ordre d'importància, encara que no sigui vinculant per a la seva adquisició."

La Regidoria de Cultura s'ha decidit a comprar les següents obres d'art:

1. ANA LAURA ALÁEZ. Premoldes 111, 2018.
2. JOSÉ MANUEL BROTO. Mundos 12 (215029), 2015.
3. ROBERT FERRER. Porta oberta a l'invisible, 2020.
4. JOSÉ GIRBENT. Subway, 2020.
5. OLIMPIA VELASCO. Caputza, 2018.
6. AINA PERELLÓ. Fotografia número 1. Sense títol, 2017.
7. PEPE CAÑABATE. Sense títol.2013 – 2020.
8. TONI AMENGUAL. Sèrie "MAJORsCApes", 2020.
9. XISCO BONNÍN. Honeymoon Club Resort, 2008.
10. DIANA COCA. Where is Diana. Tijuana 48, 2014.
11. TOMÁS PIZÀ. The reminds of the new China, 2019.
12. GABRIEL PERICÀS. Una videoprojecció del conjunt de quatre videoprojeccions de la sèrie "Utterances", 2020.
13. IAN WAELDER. Losing by Winning (SKC), 2020.
14. ISABEL SERVERA. ST 5, 2017.
15. BARTOMEU SASTRE. Ja no ets com eres, però jo t'estim igual, 2010.
16. JULIÀ PANADÈS. Rituales Antropocenos, 2019.
17. LAURA MARTE. Carrer de les Kellys, 2020.
18. MAR GUERRERO. Donde nada lleva a la nada, 2019.
19. LAIA VENTAYOL: Sèrie "Pedra", 2019.

1. Objecte

Es objecte del present contracte fixar les condicions pel subministrament de 19 obres d'art contemporani per a que formin part del fons artístic de l'Ajuntament de Palma. La selecció d'aquestes obres prové d'una consulta prèvia publicada i valorada per una comissió d'experts. Amb aquest contracte es pretén complir amb la necessitat d'actualitzar el fons d'obres d'art



contemporani municipal, per tal que sigui un fons artístic que respongui a uns criteris unitaris i coherents.

2. Divisió en Lots

Aquesta contractació es presenta en 19 lots:

Lot 1. L'obra d'art contemporani de l'artista Ana Laura Aláez, *Premoldes 111*, 2018. Alumini i fusta lacada, 51 x 82 x 38 cm. presentada per La galeria d'art Pelaires SL, (Annex I)

Lot 2. L'obra d'art contemporani de l'artista José Manuel Broto Gimeno, *Mundos 12* (215029), 2015. Acrílic damunt tela, 160 x 120 cm. presentada per La galeria d'art Maior SL (Annex II)

Lot 3. L'obra d'art contemporani de l'artista Robert Ferrer i Martorell, *Porta oberta a l'invisible*, 2020 de la sèrie homònima Porta Oberta a l'Invisible. Alumini i composite, 150 x 220 x 35 cm. presentada per José Maria Llabrés Fiol (Annex III)

Lot 4. L'obra d'art contemporani de l'artista José Girbent Mora, *Subway*, 2020. Carbó damunt paper, 100 x 150 cm. Obra emmarcada en vidre presentada per La galeria d'art TESITNIV SL (Annex IV)

Lot 5. L'obra d'art contemporani de l'artista Olimpia Velasco Ruiz, *Caputza*, 2018 pertanyent al projecte *La foscor*. Dibuix de grafit i fil 94 x 94 cm i vídeo amb marc reproductor, *loop*. (Annex V)

Lot 6. L'obra d'art contemporani de l'artista Aina Perelló, Fotografia número 1. *Sense títol*, 2017. Fotografia damunt alumini, 120 x 80 cm, edició: 1/3. (Annex VI)

Lot 7. L'obra d'art contemporani de l'artista José Francisco Cañabate Oliver, 18 fotografies de la sèrie *Titán*, 2013-2020. (Aquesta sèrie consta d'un total de 32 fotografies de 50 x 50 cm), emmarcades. Impressió inkjet damunt paper japonès Unryu Thin de 55 gr. Fibra de morera d'Awagami, amb tintes de pigment mineral Epson Ultrachrome k3 HDR i acabat glicée. (Annex VII)

Lot 8. L'obra d'art contemporani de l'artista Antonio Benito Amengual, 6 fotografies de 32 x 23 cm c/u de la sèrie "MAJORSAPes", 2020, la qual consta de 10 fotografies en total. Impressió glicée en paper Hahnemühle Photo Rag (188 · 308 · 500 g/m²) 100% Cotó. Muntatge seqüenciat (50 x 42 cm.) envitrinades amb un marc blanc i amb un marge també blanc al voltant de la imatge fotogràfica, de 9 cm per banda. Edició: 1/5 + 2 C.A. (Annex VIII)

Lot 9. L'obra d'art contemporani de l'artista Francesc Bonnin Salamanca, *Honeymoon Club Resort*, 2008. 12 fotografies de 24 x 30 cm. Realitzades a Holguín (Cuba) i produïdes a Palma (2015). Edició: 1/3. Foto-mosaic de 12 fotografies muntades en marcs de fusta lacada blanca. Fotografia digital sobre paper Epson Traditional Photo Paper "DIGIGRAPHIE". (Annex IX)

Lot 10. L'obra d'art contemporani de l'artista Diana Bejarano Coca. *Tijuana 48*, 2014, que forma part del projecte *Where is Diana*. 150 x 150 cm, impressió digital amb pigments minerals sobre paper qualitat museu Hahnemühle. Enmarcada motlle blanc sense vidre, presentada per Mercedes Estarellas Galmés (Annex X)



Lot 11. L'obra d'art contemporani de l'artista Tomás Pizá García. *The reminds of the new China*, 2019. Acrílic damunt lli. 250 x 300cm, díptic, presentada per La Galeria d'art Xafi SL (Annex XI)

Lot 12. L'obra d'art contemporani de l'artista Gabriel Pericàs Mas, *Utterance #03*, 2020. Videoprojecció monocanal sense so. Bucle de 13 segons, dimensions variables. Ed 1/3+ (Annex XII).

Lot 13. L'obra d'art contemporani de l'artista Ian Waelder. *Losing by Winning (SKC)*, 2020. Oli damunt impressió d'injecció de tinta sobre llenç grapat a la part de davant del bastidor, 250 x 200 cm, presentada per La galeria d'art L21 Gallery Palma SL (Annex XIII)

Lot 14. L'obra d'art contemporani de l'artista Isabel Servera Díez, *ST 5*, 2017. 14178 peces de paper unides entre sí, 100 x 70 cm. Emmarcada amb marc d'alumini blanc i metacrilat 115 x 85 x 4 cm. (Annex XIV)

Lot 15. L'obra d'art contemporani de l'artista Bartomeu Sastre Grimalt. *Ja no ets com eres, però jo t'estim igual*, 2010. Obra que pertany al projecte "Coses que et diria si et conegués". Cartell lluminós: 200 x 50 x 15 cm + Fotografia de l'obra instal·lada 40 x 60 cm, presentada per Art Obert Fran Reus SL, (Annex XV)

Lot 16. L'obra d'art contemporani de l'artista Julià Panadès Julià. *Rituales Antropocenos*, 2019. Plàstics, ciment, cargols de mar, ceràmica, bases de trofeus de marbre, encens i flier chaman africà, presentada per Art Obert Fran Reus SL, (Annex XVI)

Lot 17. L'obra d'art contemporani de l'artista Laura Martínez Marquès *Carrer de les kellys*, 2020. Baix relleu damunt placa de marbre, 40 x 50cm, edició: 1 + 3 P.A. (Annex XVII)

Lot 18. L'obra d'art contemporani de l'artista Mar Guerrero Font, *Donde nada lleva a la nada*, 2019. Instal·lació. Impressió digital en lona de PVC microperforada damunt suport de fusta i metacrilat, 75 x 100 cm; vídeo HD, color, duració: 3 minuts. (Annex XVIII)

Lot 19. L'obra d'art contemporani de l'artista Laia Ventayol Garcia. Sèrie 'PEDRA', 2019. Tríptic, fotografia damunt dibond, edició 1/5. (85 x 71 cm. cada fotografia), documenta la performance *S. T. (Informal)* presentada per La galeria d'art Maior SL, (Annex XIX)

3. Condicions d'execució.

Obligacions del contractista

A més de les obligacions generals derivades del règim jurídic del present contracte, son obligacions específiques del contractista les següents:

El contracte s'ajustarà al contingut en el present plec, el plec de clausules administratives i als seus annexes, que revestiran caràcter contractual.

S'ha d'obligar a observar la normativa vigent en matèria de protecció de la informació, protecció de la propietat intel·lectual i de protecció de dades de caràcter personal.



L'artista o galerista haurà de contar amb plena capacitat d'obrar i no podrà estar incursas en prohibició de contractar de les assenyalades a l'article 71, tot això segons l'establert en els articles 65 i ss de la LCASP, ciormstances que seran acreditades i comprovades una vegada realitzada la proposta d'adjudicació.

4. Transport, assegurances i recepció de l'obra

L'obra es transportarà pel contractista degudament embalada i protegida. Anirà acompanyada d'un certificat d'autenticitat de l'obra, i del document acreditatiu de consentiment de representació que l'artista dona a la galeria, si és el cas.

Al recepcionar-se l'obra s'obrirà una fitxa detallada de l'estat de l'obra per sa procedir a la seva assegurança.

5. Termini i lloc de la execució

El termini d'execució del contracte serà de dos mesos des de la formalització del contracte, no prorrogable i sense terminis parcials.

El lloc d'entrega del subministrament dels diferents lots del contracte s'estableix al Casal Solleric, Passeig del Born, 27. CP 07012 Palma, Illes Balears, en horari entre les 8 i les 14 h durant les dates que s'estableixin.

Palma, a la data de la signatura electrònica

Director tècnic de Cultura

Directora general d'arts visuals

Rafael Umbert Sbert

Aina Bausà Medrano



ANNEX I

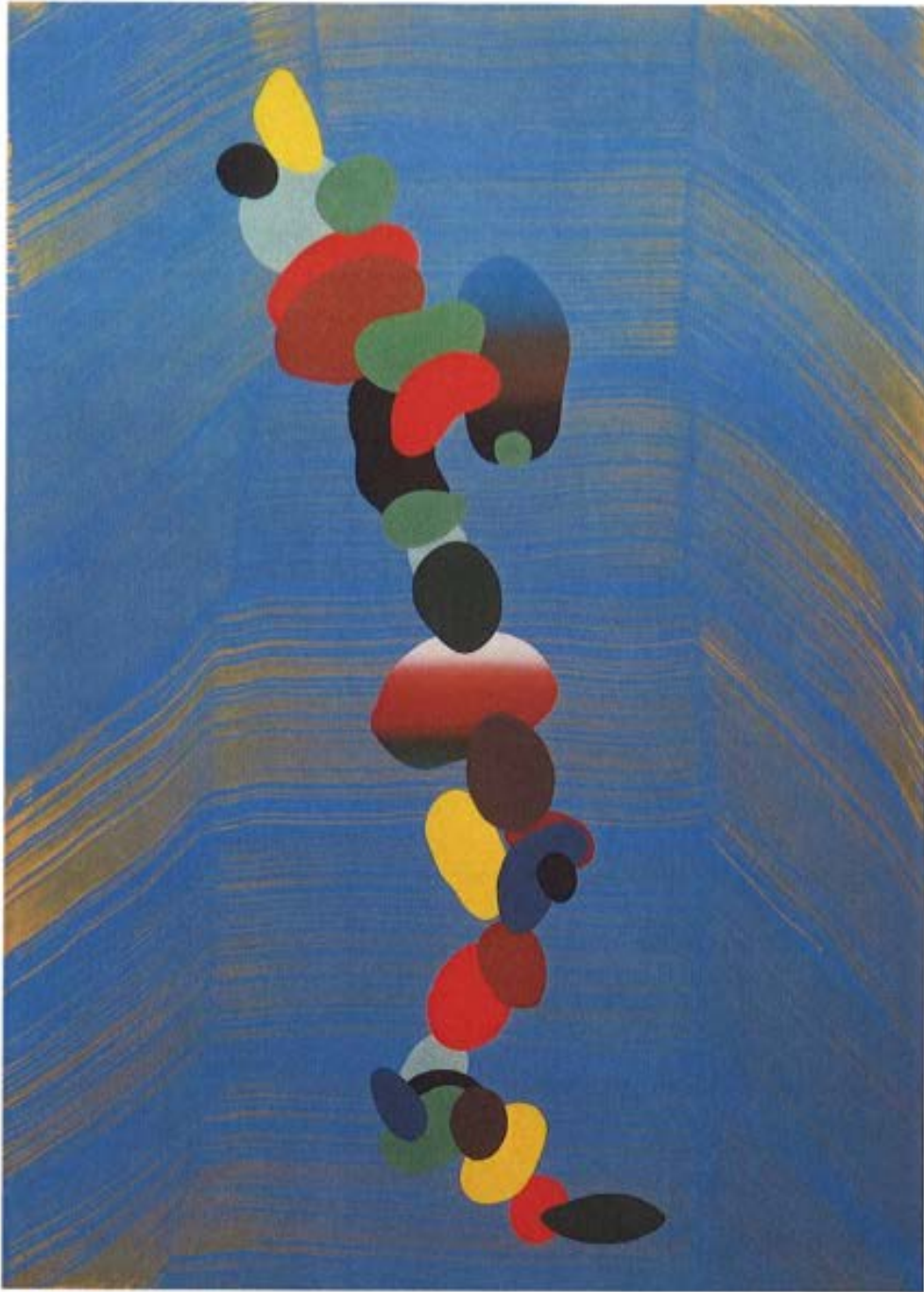


Ana Laura Aláez,

Premoldes 111, 2018.

Alumini i fusta lacada, 51 x 82 x 38 cm.



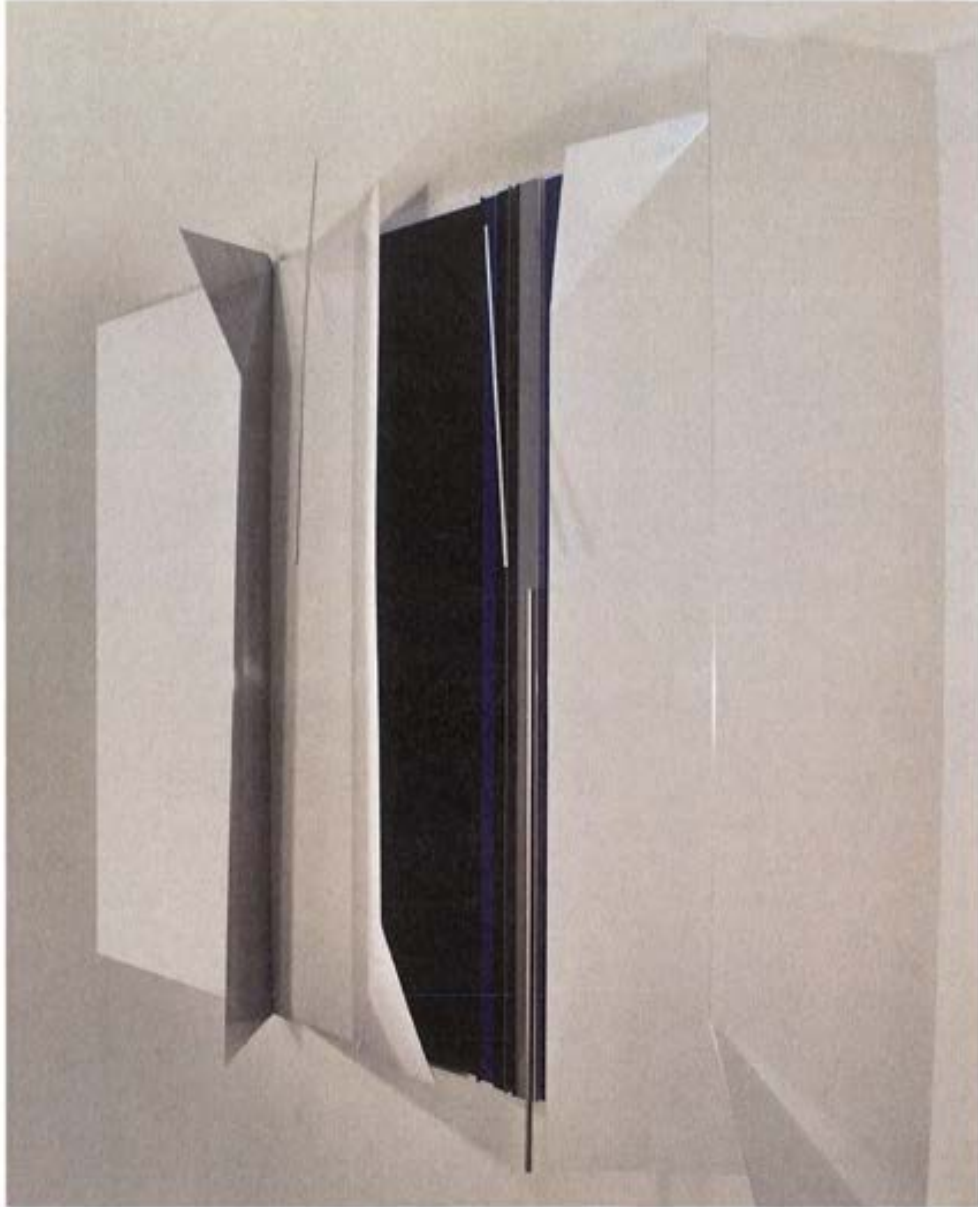


JOSE MANUEL BROTO
'MUNDOS 12' (215029), 2015
Acrylic sobre tela, 160 x 120 cm.



ANNEX III

Robert Ferrer i Martorell
Serie: Porta oberta a l'invisible.2020.
Alumini i composite
150 x 220 x 35 cm



CSV : GEN-e9d4-dc73-a4e0-90b8-ae5b-5cd0-c770-2794

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://portafirmas.redsara.es/pf/valida>

FIRMANTE(1) : RAFAEL UMBERT SALAS | FECHA : 27/06/2022 12:07 | Sin acción específica

FIRMANTE(2) : AINA MARIA BAUZA MEDRANO | FECHA : 27/06/2022 12:24 | Sin acción específica



ANNEX IV



ARTISTA: Josep GIRBENT
TÍTOL: Subway
ANY: 2020
TÈCNICA: Carbó s/paper
MESURES: 100 x 150 cm (sense marc)



ANNEX V

Olimpia Velasco

Caputza, 2018. Pertanyent al projecte La foscor.

Dibuix de grafit i fil 94x94 cm i video amb marc reproductor, loop



ANNEX VI

Aina Perelló Rebassa

S/T Fotografia damunt alumini 120X80 cm, 1/3 2017



CSV : GEN-e9d4-dc73-a4e0-90b8-ae5b-5cd0-c770-2794

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://portafirmas.redsara.es/pf/valida>

FIRMANTE(1) : RAFAEL UMBERT SALAS | FECHA : 27/06/2022 12:07 | Sin acción específica

FIRMANTE(2) : AINA MARIA BAUZA MEDRANO | FECHA : 27/06/2022 12:24 | Sin acción específica



ANNEX VII

18 fotografies de la sèrie *Titán*, 2013-2020 que consta d'un total de 32 fotografies de 50x50 cm., emmarcades.

Impressió inkjet damunt paper japonès Unryu Thin de 55 gr. (fibra de morera) d'Awagami, amb tintes de pigment mineral Epson Ultrachrome k3 HDR i acabat glicée. (Annex VII)

CSV : GEN-e9d4-dc73-a4e0-90b8-ae5b-5cd0-c770-2794

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://portafirmas.redsara.es/pf/valida>

FIRMANTE(1) : RAFAEL UMBERT SALAS | FECHA : 27/06/2022 12:07 | Sin acción específica

FIRMANTE(2) : AINA MARIA BAUZA MEDRANO | FECHA : 27/06/2022 12:24 | Sin acción específica



ANNEX VIII

Antonio Benito Amengual

10 fotografies de 32x23 cm c/u de la Sèrie "MAJORsCApes", 2020. Impressió glicée en paper Hahnemühle Photo Rag (188 · 308 · 500 g/m2) 100% Cotó. Muntatge seqüenciat (50 x 42 cm.) envitrinades amb un marc blanc i amb un marge també blanc al voltant de la imatge fotogràfica, de 9 cm per banda. Edició: 1/5 + 2 C.A.



(Mostra d'una de les fotografies de la sèrie)



ANNEX IX

FITXA TÈCNICA

HONEYMOON CLUB RESORT

Xisco Bonnin

Títol: Honeymoon Club Resort (sèrie).

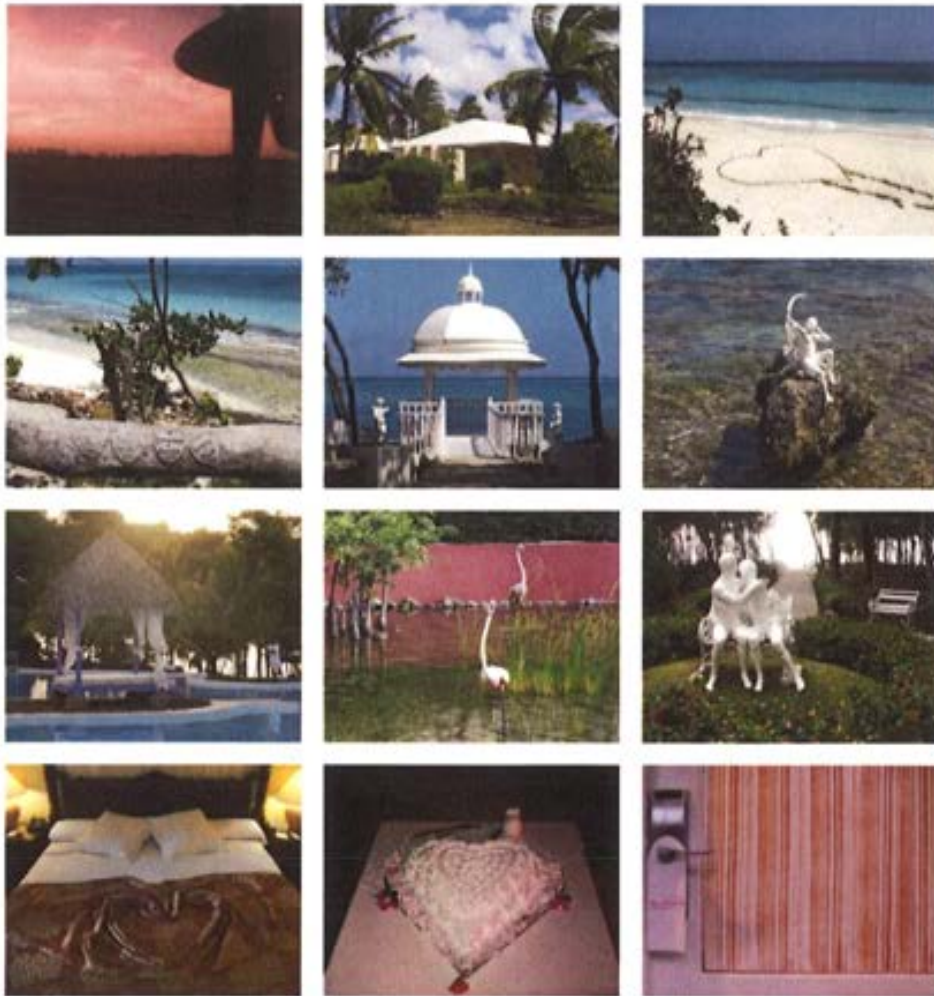
Datació: 2008 (Holguin, Cuba) – 2015 (Palma, producció).

Tècnica: fotografia digital sobre paper Epson Traditional Photo Paper "DIGIGRAPHIE".

Mides: 12 fotografies 24 x 30 cm.

Tiratge: edició núm. 1/ 3.

Muntatge: foto-mosaic de 12 fotografies muntades en marcs de fusta lacada blanca.



CSV : GEN-e9d4-dc73-a4e0-90b8-ae5b-5cd0-c770-2794

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://portafirmas.redsara.es/pf/valida>

FIRMANTE(1) : RAFAEL UMBERT SALAS | FECHA : 27/06/2022 12:07 | Sin acción específica

FIRMANTE(2) : AINA MARIA BAUZA MEDRANO | FECHA : 27/06/2022 12:24 | Sin acción específica



ANNEX X

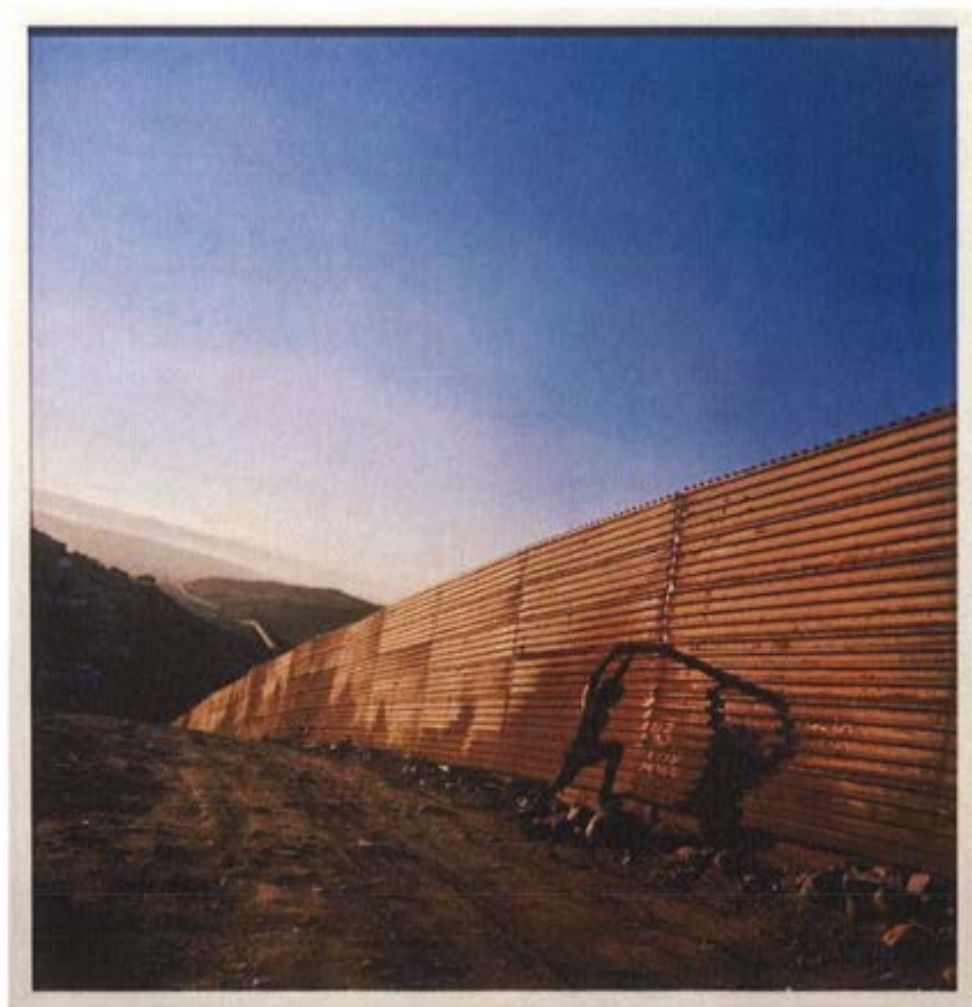
WHERE IS DIANA. TIJUANA 48. 2014

150 x 150 cm

Impresión digital con pigmentos minerales.

Papel calidad museo Hahnemühle.

Enmarcada moldura blanca sin cristal.



CSV : GEN-e9d4-dc73-a4e0-90b8-ae5b-5cd0-c770-2794

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://portafirmas.redsara.es/pf/valida>

FIRMANTE(1) : RAFAEL UMBERT SALAS | FECHA : 27/06/2022 12:07 | Sin acción específica

FIRMANTE(2) : AINA MARIA BAUZA MEDRANO | FECHA : 27/06/2022 12:24 | Sin acción específica



ANNEX XI

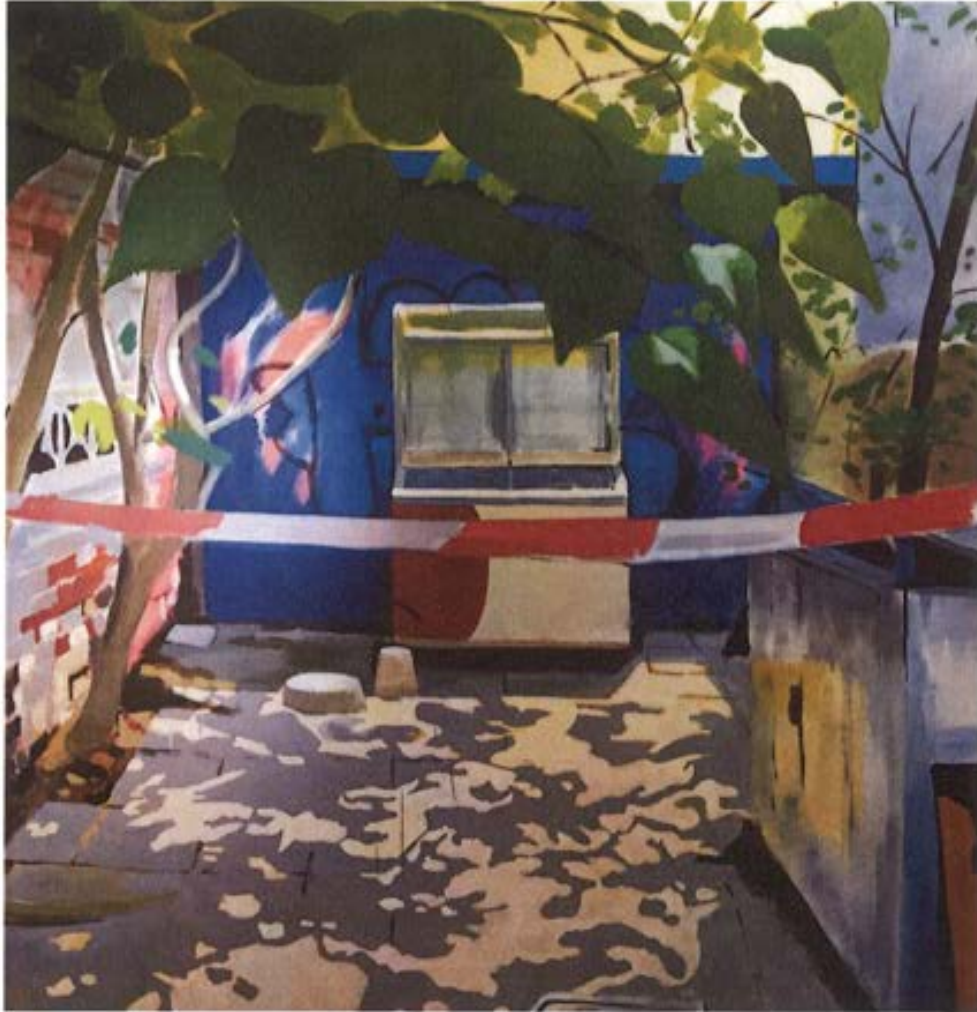
Tomàs Pizà Garcia

"The reminds of the new China" (díptico)

Acrílico sobre lino

250x300cm

2019



CSV : GEN-e9d4-dc73-a4e0-90b8-ae5b-5cd0-c770-2794

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://portafirmas.redsara.es/pf/valida>

FIRMANTE(1) : RAFAEL UMBERT SALAS | FECHA : 27/06/2022 12:07 | Sin acción específica

FIRMANTE(2) : AINA MARIA BAUZA MEDRANO | FECHA : 27/06/2022 12:24 | Sin acción específica



ANNEX XII

Utterance #03, 2020
Videoprojecció monocal sense so
Bucle de 13 segons, dimensions variables
ed 1/3+1



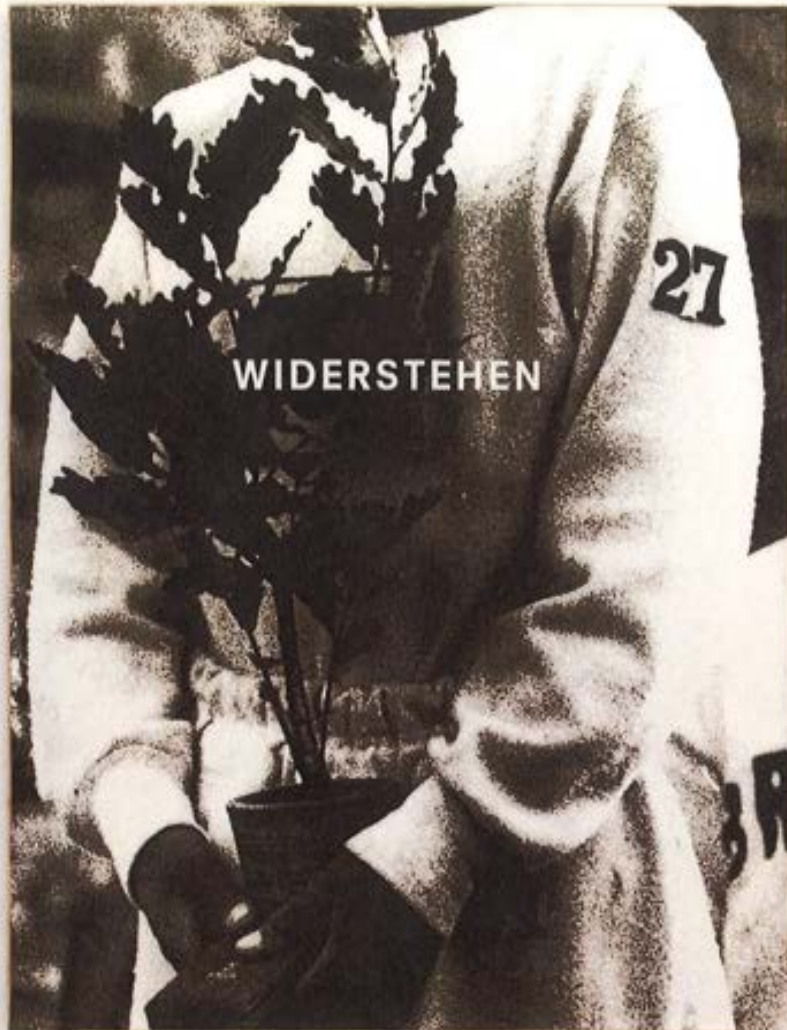
CSV : GEN-e9d4-dc73-a4e0-90b8-ae5b-5cd0-c770-2794

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://portafirmas.redsara.es/pf/valida>

FIRMANTE(1) : RAFAEL UMBERT SALAS | FECHA : 27/06/2022 12:07 | Sin acción específica

FIRMANTE(2) : AINA MARIA BAUZA MEDRANO | FECHA : 27/06/2022 12:24 | Sin acción específica





Ian Waelder
Título: Losing by Winning (SKC)
Año: 2020
Técnica: Óleo sobre impresión de inyección de tinta sobre lienzo grapado en la parte delantera del bastidor.
Medidas: 250 x 200 cm



ANNEX XIV

Isabel Servera Díez

Títol: **ST 5**

Any: 2017

Tècnica: 14178 peces de paper unides entre si

Mides: 100 x 70 cm (emmarcada 115x85x4 cm)

Peça única

Suport: La peça enmarcada amb marc
d'alumini blanc i metacrilat.



CSV : GEN-e9d4-dc73-a4e0-90b8-ae5b-5cd0-c770-2794

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://portafirmas.redsara.es/pf/valida>

FIRMANTE(1) : RAFAEL UMBERT SALAS | FECHA : 27/06/2022 12:07 | Sin acción específica

FIRMANTE(2) : AINA MARIA BAUZA MEDRANO | FECHA : 27/06/2022 12:24 | Sin acción específica



ANNEX XV



Bartomeu Sastre Grimalt

Ja no ets com eres, però jo t'estim igual (2010)

Obra que pertany al projecte "Coses que et diria si et conegués"

Intervenció realitzada al Mercat de l'Olivar, Palma, Mallorca.

Cartell lluminós: 200 x 50 x 15 cm + Fotografia de l'obra instal·lada al Mercat de l'Olivar: 40 x 60 cm



ANNEX XVI



Rituales Antropocenos (2019)

Plàstics, ciment, cargols de mar, ceràmica, bases de trofeus de marbre, encens i flier chaman africà

Julià Panadés Julià



ANNEX XVII

Laura Martínez Marquès

Títol: CARRER DE LES KELLYS

Baixrelleu damunt placa de marbre. 40x50cm

2020

Sèrie: 1 + 3 p.a.



ANNEX XVIII

Mar Guerrero Font

DONDE NADA LLEVA A NADA

2019

Instalación:

Impresión digital en lona de PVC microperforada, soporte de madera y metacrilato. 75 x 100cm. + Video 3 minutos, HD, color.



CSV : GEN-e9d4-dc73-a4e0-90b8-ae5b-5cd0-c770-2794

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://portafirmas.redsara.es/pf/valida>

FIRMANTE(1) : RAFAEL UMBERT SALAS | FECHA : 27/06/2022 12:07 | Sin acción específica

FIRMANTE(2) : AINA MARIA BAUZA MEDRANO | FECHA : 27/06/2022 12:24 | Sin acción específica



ANNEX XIX



LAIA VENTAYOL
Sèrie 'PEDRA', 2019
Triptic, fotografia sobre dibond, 1/5
85 x 71 cm. cada una
Preu. 3.300 € + IVA = 3.993 €

